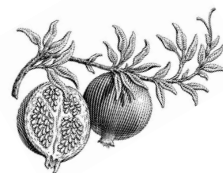
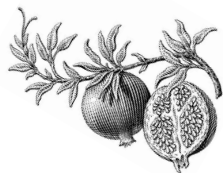




LES MILLE ET UNE NUITS



Contact Cie :
Sabrina Manach
06 74 55 52 71

SPE CTA CLE

Public : jeune public à partir de 7 ans
Jauge : 200
Durée : 1h
Temps de montage : 2 services

Espace requis : 5x5x4m (ouverture mur à murXprofondeurXhauteur)

Deux frères se disputent et se séparent pour toujours. Mais les djinns s'en mêlent et sèment la confusion dans les esprits. Un spectacle éminemment visuel où les personnages sont incarnés tantôt par des acteurs tantôt par des marionnettes. Le réel se mêle au fantastique pour créer un univers à la fois burlesque et poétique.

Nous avons fait appel à Andrea Carr, eco-designer, pour la scénographie et les costumes riches en couleur et d'une grande créativité. Andrea Carr avait déjà travaillé pour la compagnie sur Stuck pour lequel elle avait gagné le prix Aesthetica. Tous les matériaux ont été récupérés le plus souvent sur des films comme la Momie, Mission impossible, les Marvels....dans lesquels notre costumière Balbina Garcia a travaillé.

La musique a été entièrement composée par Samuel Zucca qui accompagne le spectacle à l'accordéon. La musique tantôt suit la parole, l'accompagnant et la soutenant, tantôt la remplace donnant ainsi une respiration et laissant l'espace libre pour le visuel ou le mouvement.

Enfin cette histoire par les questions qu'elle pose et les thèmes qu'elle aborde, tout en étant ancrée dans une culture et une époque, touche à l'universel.



LA PRES SE



Sophie Tonneau a mis en scène l'ensemble sans rien figer (...) Les comédiens filent la légende, sans oublier jamais de nous dire qu'elle nous touche, nous qui sommes de l'ici et du maintenant.

La galerie du spectacle

Tous les éléments du décor et des costumes des Cœurs Jumeaux sont eco-friendly, issus de la récupération. Un joli spectacle qui a le mérite d'être écolo, c'est plutôt beau !

Sortir à Paris

« Les Cœurs Jumeaux » est un spectacle esthétique et lyrique où les précieuses étoffes, les traditions et les personnages colorés se mêlent à l'art du conte traditionnel. Une création raffinée qui fait vivre le Moyen-Orient d'antan.

La Critiquerie

Ce dernier ne saurait vous laisser insensible, ne serait-ce que par la beauté de ses costumes, créés à partir de matériaux récupérés sur différents films et festivals. On a vraiment l'impression de voyager en Orient, au temps des sultans et des vizirs !

Toutelaculture.com

Drôle, absurde et poétique, cette adaptation d'un conte des mille et une nuits par la compagnie Tabasco est une véritable réussite ! (...) La pièce est portée par trois acteurs, dont la justesse d'interprétation est remarquable(...)

Eklektike

Ce spectacle nous entraîne au Moyen-Orient à un rythme effréné dans une histoire passionnante. Le réel se mêle au fantastique pour créer un univers à la fois burlesque et poétique.

Artistikrezo

C'est drôle et profond à la fois, les thèmes universels qui y sont traités peuvent vraiment parler à tous.

Lolo Le Blog

BIO GR APH IES



SOPHIE TONNEAU, metteur en scène



De formation universitaire et théâtrale, elle a mis en scène et adapté de nombreux textes comme dans *Seuls devant leurs juges*, spectacle écrit à partir de documents historiques sur l'inquisition. Elle a également publié une pièce de théâtre *Je serai toujours là pour te tuer* chez L'Harmattan. Comédienne de formation, elle aime chercher avec ses acteurs pour arriver à trouver les formes qui servent le mieux le spectacle.

EMMANUEL STRAUSS, comédien, manipulateur



a été formé au cours florent, après un passage au conservatoire national d'art dramatique sous la coupe de Dominique Valadier, il débute sa carrière professionnel. Il travaille sous la direction de S. Lastreto; J.J. Rieux, Philip Berling....Il continue tant à se former dans l'approche corporel avec Guy Freixe, Jos Houben, ou sur le texte, le jeu de l'acteur et l'improvisation avec Joel Pommerat ou encore Jean-Yves Ruff. Et en parallèle, depuis plusieurs années, il transmet sa passion du théâtre aux élèves d'une grande école.

SABRINA MANACH, comédienne, manipulatrice



Sabrina Manach intègre en 2004 la Cie PNT à Caen, théâtre d'objet et corporelle et 2 ans plus tard, elle se forme à l'école internationale Jacques Lecoq. Travaille le masque auprès de Guy Freixe, Cie La Passerelle, Edouardo Galhos et à la marionnette auprès de La Nef et de la cie Collectif7. Elle travaille régulièrement avec plusieurs metteurs en scène comme Hervé Petit, Frédérique Houssinon, Neddal El Mellouhi, Basile Yawanke, Lucy Hopkins.... Elle danse aussi avec Annabelle Loiseau, Naisiwon El Aniou, Naïma Taleb, Gladys Sanchez,....

SAMUEL ZUCCA, comédien, compositeur et musicien



Samuel Zucca a travaillé comme accordéoniste de 2009 à 2018, avec la compagnie en toute liberté au théâtre l'épée de bois et en tournée française. En 2017-2018 il accompagne le conteur Phillipe Montaigne dans "l'homme en noir" et "dérives ». Il joue parallèlement dans plusieurs formations musicales, le duo de musique traditionnelle "Tâmam" avec Guillaume Fontanarosa, les marx sisters, et des musiques de l'Italie populaire avec Margherita Trefoloni.

ANDREA CARR, design décor, marionnette, costumes



Andrea Carr est scénographe, performeuse Eco-design et s'intéresse tout particulièrement aux projets interdisciplinaires. Elle a travaillé sur la précédente création STUCK avec laquelle elle a gagné pour sa scénographie et ses costumes le prix AESTHETICA .

BALBINA GARCIA, réalisation costumes



Elle confectionne les costumes pour Beyoncé, pour les films comme Mission Impossible, Superman, la Momie, Aquaman et bien d'autres. C'est d'ailleurs sur ces plateaux de cinéma que nous récupérons les belles soieries. Elle aime travailler avec des compagnies de théâtre pour l'originalité de leur proposition et ainsi relever de nouveaux challenges.

STEPHANE SARTORIUS, réalisation scénographie



Scénographe sur plateaux de cinéma, pubs, films, séries depuis plus de 20 ans. Il a travaillé pour Luc Besson et bien d'autres. Il a acquis un savoir faire qui lui permet de s'adapter et de trouver des solutions à la constructions de décors aux nombreuses contraintes.

MARIE TEYSSIER, conception/réalisation des ombres



Après un Master Arts et Culture, Marie Teyssier se spécialise dans le graphisme et la scénographie, elle travaille sur la création du Stand de la Galerie Sismann, à Londres et pour le concours " Manuscrits de l'extrême " pour la BNF de Paris

Flavia et Viny les constructeurs



Thomas et Florine aide aux costumes



Marcella et Alice, aide scénographie



LES DA TES

Mai 2018 Théâtre de la veille grille

Juin 2019 Les arènes de Montmartre

Juillet 2020 Théâtre Arto, Avignon

Octobre 2020 Maison des enfants de la côte d'Opale, Boulogne sur Mer

Février 2020 Théâtre de Regnéville

Juin 2020 Centre Culturel Auguste-Dobel, Ce de la Ratp

Juillet 2020 Espace Alya, Avignon

LA COM PAG NIE



La compagnie Tabasco, créée depuis 2014, s'attache à traiter des sujets d'actualités, explorant le rapport tendu entre le sujet individuel et son être collectif. Elle explore deux formes théâtrales dans ses créations. Avec **Rocking Identity**, **Reflets**, **Maudite Révolution**, elle passe par une écriture au plateau, avec **Stuck** et **Les Mille et une nuits**, elle s'empare du conte et de la parabole pour donner une autre lumière sur les thèmes qui sont au cœur de toutes ces créations comme le climat ou l'identité,. Elle collabore avec des artistes internationaux, de Londres au Canada en passant par la Pologne.

Créations financé par la Maison des Sciences de l'homme à Nancy, Université de Cambridge, Art council England, Spedidam, Adami





CO
NT
AC
T
S




SPEDIDAM
les droits de l'interprète


Adami
le travail des artistes

Contact Cie :
Sabrina Manach
06 44 02 00 55
Cie.tabasco@gmail.com
<https://www.compagnietabasco.com/>
<https://www.facebook.com/cietabasco/>